

## 20 | Wydarzenia

WYCZAROWANE Z DREWNA | Kilkadziesiąt prac konkursowych uczniów

# Drewniana piłka na mistrzostwa Europy?

Branża drzewna ma swój wkład w przygotowania do Euro 2012. Zbliżające się mistrzostwa w piłce nożnej były inspiracją dla Bartosza Ziemki, twórcy zwycięskiej pracy w konkursie „Wyczarowane z drewna”.

JOANNA GÓRSKA

Jury konkursowe zachwylił nie tylko pomysł, ale i kunszt wykonania drewnianej piłki – zwycięskiej pracy w konkursie „Wyczarowane z drewna”. Piłka została złożona z wielu małych kawałków drewna, które tworzą jej oryginalną fakturę. Twórca zadbał również o odpowiednie wyeksponowanie swojej pracy i dołączył wykonany z drewna stojak.

Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych w Garbatce-Letnisku otrzymał w nagrodę czek o wartości 5000 zł na wyposażenie pracowni szkolnej. Zwycięzca z kolei – czek o wartości 1000 zł, za który może nabyć narzędzia firmy Metabo. Twórcy prac wyróżnionych otrzymują elektroniczne narzędzia firmy Metabo. Wśród wyróżnionych prac znalazła się piłarka spalinowa łańcuchowa wykonana przez Sebastiana Jarczyńskiego z Zespołu Szkół Drzewnych w Bydgoszczy. Podziwiać można każdy doskonale wykonany element urządzenia. Łańcuch składa się z drobnych elementów drewnianych. Przez kratki z boku maszyny widać fragmenty silnika, z drugiej strony wystaje uchwyt do linki do rozruchu. Zadbało również o inne reali-

styczne szczegóły, takie jak wlew paliwa i oleju. Piła ma doskonale wyprofilowany uchwyt. Sprawdził się – świetnie leży w rękach. Wyróżniliśmy również samochód, który – podobnie jak piłka – składa się z wielu doskonale wykonanych elementów. Jego twórca – Piotr Półlocki z Zespołu Szkół Zawodowych w Starogardzie Gdańskim – wyposażył go w drewniane łańcuchy oraz pedały, a także w pełni funkcjonalny układ kierowniczy. Praca Mateusza Szkopka (z Zespołu Szkół Nr 1 w Ostrzeszowie), o nazwie „Pierwszy pojazd” to doskonale wykonany mały rowerek dla dzieci. Podziwiliśmy również kulę z łańcuchem. Jej twórca, Piotr Baran z Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych z Garbatki-Letniska, zadbał o upodobnienie jej do metalowego oryginału. Wśród wyróżnionych prac znalazły się też sprzęty domowego użytku. Kamil Maj z Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych w Garbatce-Letnisku nadał ekskluzywny komplet – kafelek wraz z dwoma kieliszkami – który został nawet odpowiednio polakierowany, tak więc na pewno może spełniać swoją rolę i do tego jest nietłukący. Adela Gorzędowska z Zespołu Szkół Drzewnych w Bydgoszczy wykonała antyczne



Zwycięzca - drewniana piłka.



Wyróżnienie - rowerek dziecięcy.



Wyróżnienie - piłarka spalinowa.

żelazko, które może służyć jako szkatułka. Wszystkie nadesłane prace zostaną zaprezentowane na stoisku Wydawnictwa Inwestor podczas targów DREMA w Poznaniu. Rozdanie nagród odbędzie się 3 kwietnia o godz. 11 na stoisku Wydawnictwa Inwestor (pawilon 3A, stoisko 11).

DREMA 2008 | Pierwsza rozgłośnia branży drzewnej i meblarskiej

## RADIO INWESTOR

Wydawnictwo Inwestor, przy współpracy z Radiem Merkury i Międzynarodowymi Targami Poznańskimi, stworzy na terenie targów branżową rozgłośnia radiową, z której nadawane będą najświeższe relacje z odbywających się na targach imprez, konferencji, między innymi II Forum Gospodarczego Polskiego Przemysłu Drzewnego i Meblarskiego. Nie zabraknie również audycji sportowej – relacji z VII Mistrzostw Polski we Wbijianiu Gwoździ.



Rozgłośnia Radio Inwestor na targach DREMA 2007.

Radio Inwestor stanowi uzupełnienie oferty Wydawnictwa Inwestor w ramach stoiska medialnego na targach DREMA 2008. Pełni rolę tradycyjnego radia targowego, wzbogaconego o treści w pełni związane z: branżą drzewną, wydarzeniami targowymi, promocją wystawców. Radio targowe w takim kształcie jest medium, za pomocą którego zaprezentowane zostaną kwestie dotyczące polityki, gospodarki, prawa i innych aspektów związanych z branżą na co dzień. O każdej pełnej godzinie wysłuchają Państwo wiadomości branżowych, uzupełnionych o przegląd

prasy. Nasi prezenterzy poinformują, co się dzieje na stoiskach, co na giełdzie, jak można spędzić wieczór w Poznaniu. Podadzą ciekawe statystyki i liczby, przeprowadzą wywiady z wystawcami i gośćmi odwiedzającymi targi, którzy ocenią maszyny, stoiska i ich obsługę. W studiu pojawią się prezesi firm, izbi stowarzyszeń, z którymi porozmawiamy o polityce, gospodarce, sprawach branżowych. Będą Państwo mogli również wziąć udział w kilku konkursach. A wszystko to w pierwszej rozgłośni branży drzewnej i meblarskiej Radio Inwestor. Serdecznie zapraszamy!

DREMA 2008 | Kolekcja filatelistyczna

## Drewno w znaczku

W ramach kolekcji filatelistycznej, prezentowanej na targach DREMA 2008 (pawilon 3A, stoisko 11), będą mogli Państwo obejrzeć zbiór znaczków kanadyjskich, wyróżniających się kolorystyką i wysokim walorem graficznym.

Wiele z nich tworzy serie tematyczne uzupełnione oteksty i obrazy informujące na przykład o historii tematu. Pierwszą taką serią stanowią kanadyjskie pieśni ludowe, ilustrowane wizerunkami postaci w nich występujących, jak zbieracz chrustu, flisak, budowniczy łodzi. Twórcy kolejnej serii zajęli się tradycyjnymi łodziami używanymi w Kanadzie, a wizerunki pływających łodzi uzupełnili rysunkami przekrojów poprzecznych i wzdłużnych. Bardzo ciekawa jest seria „Budownictwo w Kanadzie” (Housing in Canada). Składa się ona z sześciu znaczków przedstawiających różne typy budownictwa dwudziestowiecznego. Na każdym z nich możemy obejrzeć zdjęcie domu z epoki, jego mieszkańców, najważniejsze elementy i narzędzia użyte do budowy. Do znaczków dołączono wykaz rodzajów budownictwa w Kanadzie oraz dokładny opis bibliograficzny, skąd pochodzą zdjęcia. Skromniejsza kolorystycznie, ale bardzo staranna pod względem graficznym jest seria „Dziedzictwo” (Heritage / Patrimoine). W zbiorach Wydawnictwa Inwestor z tej serii są znaczki przedstawiające: ręczny wózek, sanie, kołyskę, ławkę, kołowrotek i wiadro. Kanada słynie z lasów, nie dziwi więc, że ich bogactwo ukazano również na znaczkach początkowych. Na jednej z serii widzimy rodzaje lasów oraz miniatury rosnących w nich roślin. W 1993 roku wydano serię 12 znaczków z parkami, z dołączonym opisem pierwszego powstałego parku w Kanadzie: Algonquin Park. Warto podkreślić, że znaczki podpisano, co wcześniej było rzadkością, nazwiskami autorów ilustracji i grafik. Rok później – z okazji Dnia Kanady obchodzonego 1 lipca – Bank Kanadyjski wydał serię składającą się również z 12 znaczków, tym razem przedstawiających symbol narodowy – klon i jego 12 gatunków. Uzupełnieniem znaczków jest pejzaż bez tekstu. Pod znaczkami widnieją nazwiska autorów koncepcji i typografii. Ostatnią serią znaczków kanadyjskich są drzewa owocowe: grusza, jabłoń, morela, brzoskwinia i śliwa, narysowano na nich całe drzewo i jego kwiat. Zbiory filatelistyczne Wydawnictwa Inwestor uzupełniają banknoty z motywami i przedmiotami związanymi z lasem, drewnem i jego przeróbką. Na banknocie 10 koron (koruna) czeskosłowackich z 1986 roku umieszczono lasy i roślinność Orawy, a na 1 litie (litas) litewskim z 1994 roku – kościół drewniany w stylu charakterystycznym dla tego kraju. W czasach biblijnych Liban słynął z cedrów i dlatego drzewo cedrowe umieszczono na fladze i na banknocie o nominale 100 liwów (livres)



Seria znaczków kanadyjskich z 1994 roku – 12 gatunków klonu.

libańskich (brak daty emisji). Jeszcze oryginalniejsze są banknoty państw afrykańskich. Na ich podstawie można się wiele dowiedzieć o sposobach pozyskiwania i przerobu drewna: w sposób bardzo prymitywny – na banknocie 5 cedi (cedi) Republiki Ghany z 1980 roku, gdzie drewno tną piłą ręczną bosi i prawie nędzy robotnicy, ale też przy użyciu nowocześniejszych narzędzi – na banknotach 500 i 1000 franków (francs) Państw Afryki Centralnej – na obu brak daty emisji. W 1993 roku Zair – od 1997 roku Demokratyczna Republika Konga – wydał banknot o nominale 50 nowych makut (nouveaux makuta) z drewnianymi instalacjami do połowu ryb, a Republika Burundi w 2003 roku – banknot 50 franków (francs) z drewnianym członem. Kilka kolejnych banknotów z naszej kolekcji prezentuje wycinkę i wywóz drewna w Ameryce Południowej i w Azji: na 2000 guldenów (gulden) Republiki Surinamu (do 1975 roku Gujana Holenderska) z 1995 roku – wycinkę lasu za pomocą pił mechanicznych, na 500 złotych sołach (soles de oro) Peru z 1982 roku – tartak leśny i spław drewna rzeką, na 1000 dongów (dong) wietnamskich z 1988 roku – zwózkę drewna z lasu przez słonie, a na 20 rielach (riels) kambodżańskich z 1979 roku – przez bawoły. Ostatnie dwa banknoty, na które chcielibyśmy zwrócić uwagę, wydano w pierwszej połowie XX wieku. Pierwszy to notgeld (Notgeld) – niemiecki pieniądz zastępczy, emitowany nie przez bank centralny, lecz przez instytucje, takie jak prywatne banki, przedsiębiorstwa, gminy czy też kopalnie. Notgeld najczęściej przyjmował formę banknotu. Egzemplarz z naszych zbiorów wydał urząd burmistrza (Bürgermeisteramt) miasta Lehesten; miał wartość 50 fenigów (Pfennig). I wreszcie polski banknot z 1934 roku o nominale 100 zł. Projekt drzeworytu na jego rewers wykonał wielki polski malarz Józef Mehoffer: przedstawił dąb, symbol siły i długiego trwania, oraz dwie postaci alegoryczne – Hermesa i Fortunę. Banknot wydrukowano w kolorze brązowym, stalowoszarym, żółtym i szarzielonym.